

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** подготовить магистров к научно-исследовательской, аналитической, методической работе со специальной литературой и собственными научными текстами.

**Задачи:**

- сформировать знания о видах научных текстов и их жанровых особенностях; правилах структурной организации научного текста; функциях разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования;
- сформировать умения формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;
- сформировать навыки владения основами критического анализа научных текстов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа с научным текстом» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение». Дисциплина «Работа с научным текстом» изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах\ дневного отделения и в 1,2,3,4,5 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методология научного исследования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организационные основы системы образования», «Философия науки и искусства». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения таких дисциплин, как «Методология музыкально-педагогических исследований» и практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК- 4.2.	<b>Знать:</b> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования;

информацию, необходимую для ее осуществления	Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	– правила оформления библиографии научного исследования; <b>Уметь:</b> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектирование проблемы; <b>Владеть:</b> – основами критического анализа научных текстов.
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Работа с научным текстом» на д\о составляет 12 з.е., 432 академических часа, из них контактных 205 акад. ч., контроль –126 акад. ч., СРС 101 акад. ч., формы контроля – 1.2,3,4 семестры - экзамены.

Объем дисциплины «Работа с научным текстом» на з\о составляет 12 з.е., 432 академических часа, из них контактных 38 акад. ч., контроль –135 акад. ч., СРС 259 акад. ч., формы контроля – 1.2,3,4,5 семестры - экзамены.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Раздел Дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование», «научный текст». Научные понятия дисциплины. Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в музыкальной науке Музыкальная наука.	1	индив. занятия	семинары	СРС	контроль	Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации), разработки элементов научного текста
3 з.е.	1	51		21	36	Промежуточная аттестация- экзамен

Виды научных текстов. Структура и содержание Научный текст Общая методология и методика работы над научным текстом Работа над научным текстом	2	51		21		
<b>3 зе</b>	<b>2</b>	<b>51</b>		<b>21</b>		<b>36 ч Промежуточная аттестация- экзамен</b>
Методика написания научного текста в виде статьи/тренинг Практическая работа над научным текстом Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии. Работа над текстами разных жанров	3					Входной контроль: собеседование по теме ВКР Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации),,. разработки научного текста (на выбор)
<b>3 зе</b>		<b>51</b>		<b>21</b>	<b>36</b>	<b>Промежуточная аттестация =Экзамен</b>
Методика написания квалификационной работы/ тренинг Работа над текстом квалификационной работы	4					Входной контроль: собеседование по теме ВКР Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации), разработки научного текста
<b>3 зе</b>		<b>52</b>		<b>38</b>	<b>18</b>	<b>Промежуточная аттестация -Экзамен</b>
<b>Итого: 324</b>						

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

Раздел Дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	1	индив. занятия	семи- нары	СРС	контроль	

Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование», «научный текст». Научные понятия дисциплины. Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в музыкальной науке Музыкальная наука.						Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации), разработки элементов научного текста
3,5 зе	1	4		95	27	Промежуточная аттестация- экзамен
Виды научных текстов. Структура и содержание Научный текст Общая методология и методика работы над научным текстом Работа над научным текстом	2	6		39		
3 зе	2	6		39		27 ч Промежуточная аттестация- экзамен
Методика написания научного текста в виде статьи/тренинг Практическая работа над научным текстом Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии. Работа над текстами разных жанров	3					Входной контроль: собеседование по теме ВКР Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации), разработки научного текста (на выбор)
2,5 зе		6		57	27	Промежуточная аттестация =Экзамен
Методика написания квалификационной работы/ тренинг	4					Входной контроль: собеседование по теме ВКР Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации), разработки научного текста
3 зе		6		39	27	Промежуточная аттестация -Экзамен

Работа над текстом квалификационной работы	5					Входной контроль: собеседование по теме ВКР Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации), разработки научного текста
3 зе		16		29	27	<b>Промежуточная аттестация -Экзамен</b>
<b>Итого: 12 хе, 432 ч</b>		<b>38</b>		<b>259</b>	<b>135</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины		
№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	<b>Теоретико-методологические основы работы с научным текстом</b>	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование», «научный текст». Научные понятия дисциплины. Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в музыкальной науке Музыкальная наука. Виды научных текстов. Структура и содержание Научный текст Общая методология и методика работы с научным текстом Работа с научным текстом
2	<b>Основы работы с научными текстами малой формы</b>	Методика написания научного текста в виде статьи/тренинг Практическая работа над научным текстом Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии. Работа над текстами разных жанров
3	<b>Основы работы с научными текстами крупной формы</b>	Методика написания квалификационной работы/ тренинг Работа над текстом квалификационной работы

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся методических компетенций, навыков научно-исследовательской, аналитической, проектно-плановой деятельности.

Изучение дисциплины предусматривает контактную работу (практические занятия) и самостоятельную научно-исследовательскую и проектно-методическую деятельность студентов, результаты которой должны быть представлены в формате аннотации, эссе, рецензии, статьи, других типов научных текстов малой формы на этапах контроля (текущем, рубежном, промежуточном).

Практические занятия, с предварительной индивидуальной подготовкой студентов, рекомендуется проводить в формате круглого стола, профессиональной дискуссии,

тренинга и других интерактивных форм педагогического взаимодействия. Занятия рекомендуется проводить, включая в методическое и дидактическое содержание использование презентаций, видео-материалов, разбор кейсов, мастер-классов.

Для обеспечения научно-теоретической основы интерактивных занятий рекомендуются:

- моделирование объектов профессиональной действительности;
- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение, анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);
- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;
- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития магистранта, проблематикой магистерского исследования и спецификой профессиональной деятельности;
- проектные технологии (разработка авторского проекта с последующей апробацией, презентацией и обсуждением в группе);
- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать: предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов; снижаются требования, предъявляемые к уровню и формам готовности студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей); методические приемы и технологии: предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя включает:

- выбор темы для индивидуальной научно-исследовательской и групповой проектной деятельности;
- индивидуальный подбор образовательных ресурсов для реализации учебных траекторий;
- консультирование в период подготовки к презентации, экзамену.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент закрепляет знания в области методологии, теории, методики и технологии преподавания профильных дисциплин, теоретические и методические аспекты современных музыкально-педагогических систем, методик, технологий, развивает умения разрабатывать конспекты учебных занятий, создавать методические инструкции, практические разработки с учетом современных требований, совершенствует навыки письменной научной речи в процессе планирования, проектирования; готовится на теоретическом, методическом и практическом уровне к апробации результатов собственного исследования в виде статей, к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении экзамена по дисциплине «Работа с научным текстом» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компетенций, результатов индивидуальной и/или групповой практической работы по темам. Контроль над качеством усвоения знаний в ходе изучения дисциплины осуществляется в форме подготовки списка первоисточников, индивидуальных и подгрупповых теоретико-практических заданий (написание рецензий, докладов, статей и др.), устных и письменных опросов, тестов. Содержанием перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на подготовку магистров к научно-исследовательской, аналитической, методической работе со специальной литературой и собственными научными текстами, что обусловливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине**

В каждом семестре студенты дневного и заочного отделений сдают экзамены. На экзамене студенты должны продемонстрировать сформированные знания, умения и навыки в рамках компетенций данной дисциплины.

Собеседование по темам дисциплины сопровождается наглядными примерами из научно-исследовательской и проектно-методической практики студентов – демонстрацией



собственных разработок элементов научных текстов, полноценных научных текстов малой формы (эссе, аннотаций, статей), а также представлением на контрольную проверку материалов выпускной квалификационной работы с разбором и групповым обсуждением методологического аппарата исследования, изложенного во введении выпускной квалификационной работы.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы для входного контроля**

1. Проблема, гипотеза, цель и задачи научного исследования студента.
2. Этапы теоретического и эмпирического исследования студента.
3. Планируемые теоретические и эмпирические методы научного исследования студента.
4. Виды научно-исследовательских работ.
5. Виды, цели, функции, специфика научных текстов.

**Задания для проведения текущего контроля  
(разработка элементов научного текста)**

1. Раскрыть основные дефиниции исследования (ВКР).
2. Составить библиографический аппарат научного исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями.
3. Описать основные этапы работы над ВКР.
4. Сформировать отдельные фрагменты научного текста.
5. Продемонстрировать приемы оформления ссылок в научном тексте.
6. Предоставить материал теоретической главы ВКР с демонстрацией приемов включения цитат в научный текст.
7. Раскрыть основные методологические характеристики исследования (ВКР).
8. Разработать диагностический инструментарий исследования (ВКР).
9. Представить на проверку и осуществить презентацию собственного научного текста малой формы (на выбор студента).
10. Представить на проверку и осуществить презентацию элементов текста выпускной квалификационной работы студента.

**.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Тестовые задания:**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 2,3,4 семестрах. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

#### **Тест 2 семестра**

**1. \_\_\_\_\_** – это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению:

- а) наука;
- б) гипотеза;
- в) теория;
- г) концепция.

**2. Основу любой науки составляет:**

- а) терминология, профессиональная лексика;
- б) обычный разговорный язык.

**3. При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:**

- а) структурный;
- б) организационный;
- в) функциональный;
- г) структурный, организационный и функциональный.

**4. Исходя из результатов деятельности, наука может быть:**

- а) фундаментальная;
- б) прикладная;
- в) в виде разработок.
- г) фундаментальная, прикладная и в виде разработок

**5. Научное исследование – это:**

- а) целенаправленное познание;
- б) выработка общей стратегии науки;
- в) система методов, функционирующих в конкретной науке;
- г) учение, позволяющее критически осмыслить методы познания.

#### **Тест 3 семестра**

**1. Методика научного музыкально-педагогического исследования – это:**

- а) система последовательных действий, модель исследования;
- б) предварительные обобщения и выводы;
- в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- г) способ исследования, способ деятельности;

**2. Какой метод определяется следующим образом: «целенаправленное изучение предметов, опирающееся в основном на данные органов чувств»?**

- а) анализ;
- б) эксперимент;
- в) наблюдение;

- г) сравнение;
- и) интервью;

**3. Какой метод определяется следующим образом: «изучение явления в специально создаваемых, контролируемых условиях»?**

- а) анализ;
- б) эксперимент;
- в) наблюдение;
- г) сравнение;
- д) интервью.

**4. Какой метод определяется следующим образом: «объединение различных сторон, частей предмета в единое целое»?**

- а) индукция;
- б) дедукция;
- в) анализ;
- г) синтез;
- д) обобщение;
- е) абстрагирование.

**5. Активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса – это:**

- а) наблюдение;
- б) эксперимент;
- в) сравнение;
- г) теоретизация.

**Тест 4 семестра (на д\о) и 5 семестра (на з\о)**

**1. Познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов – это:**

- а) наблюдение;
- б) эксперимент;
- в) сравнение;
- г) теоретизация

**2. Наблюдение как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:**

- а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса;
- б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов;
- в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление).

**3. Эксперимент как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:**

- а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса;
- б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов;

в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;

г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление).

#### **4. Сравнение как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:**

а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса;  
б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов;

в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;

г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление).

#### **5. Правила чтения литературы предполагают следующие приемы:**

а) разбивка текста на «опорные пункты»;

б) соотношение разных частей текста;

в) пересказ текста «своими словами»;

г) вызов наглядных образов.

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

#### **Задания исследовательского уровня**

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам работы с научным текстом (на выбор)

2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по теме выпускной квалификационной работы

4. Напишите научно-практическую статью на одну из тем, например, «Виды просветительской деятельности музыковеда»

5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания дисциплины «Работа с научным текстом»

6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

### **2.4. Промежуточная аттестация**

#### **2.4.1.**

**В конце 1 семестра магистры д\о и з\о сдают экзамен, который включает 2 вопроса билета:**

- общий вопрос по курсу дисциплины

- представление аннотации или отзыва в письменном виде ( на любую форму текста – на выбор)

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Что такое научный текст

2. Назовите основные формы реализации научного текста.

3. Раскрыть условия адаптация общенаучных понятий «система», «структура», «функция» в пространстве музыкознания.

4. В чем отличие научных представлений об искусстве музыки Нового и Новейшего

времени?

5. Суть понятия научная школа.
6. Научные тексты и их жанровые разновидности.
7. Особенности стилистики текстов в музыкальной науке
8. Особенности логики подачи научной информации
9. Характеристика языка изложения музыковедческого текста
10. Правила и практика цитирования
11. Целеполагание в научном тексте в виде статьи
12. Выбор темы и логики изложения статьи о музыке
13. Композиция статьи и ее основные структурные разделы
14. Нотные примеры и цитирование в тексте публикации
15. Цели и задачи текстов аннотации, рецензии, эссе
16. Типовые структуры и композиция текстов аннотации, рецензии, эссе
17. Практикум написания аннотации
18. Практикум написания рецензии
19. Практикум написания эссе
20. Практикум написания тезисов выступления
21. Практикум написания текста конспекта
22. Практикум написания текста программы дисциплины

**В конце 2 семестра магистры д\о и з\о сдают экзамен, который включает 2 вопроса билета:**

- общий вопрос по курсу дисциплины
- вопрос об одном из научных исследований (краткая характеристика научного труда на выбор). Список примерных научных исследований прилагается ниже.

**Вопросы к экзамену:**

1. Раскрыть содержание понятия методология.
2. Раскрыть содержание понятия метод применительно к музыкознанию.
3. Суть метода историзма.
4. Раскрыть роль субъективного и объективного в развитии метода.
5. Назовите основные методы музыковедческого исследования.
6. Назовите основные источники научной информации в музыкознании
7. Назовите основные виды работы с первичным текстом
8. Назовите характерные особенности текста для устного выступления
9. Назовите характерные особенности письменного текста
10. Плагиат. Этическая и юридическая ответственность автора
11. Что есть объект исследования
12. Что есть предмет исследования
13. Корреляция объекта и предмета исследования
14. Научный аппарат исследования и музыкальная терминология
15. Структура квалификационной работы
16. Доказательная база работы и качество текста
17. Работа над текстами разных жанров
18. Методика написания квалификационной работы
19. Работа над текстом квалификационной работы
20. Правила чтения научной литературы

### **Примерный список научных трудов на выбор:**

**Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [Учеб. пособие] / Андрей Юрьевич ; А.Ю. Кудряшов. - Москва : Планета музыки, 2010. - 427, [1] с. : ил., портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. : с. 422-426 (по темам) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0600-5.

**Петрушин, В. И.** Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.

**Сквирская Т.З.** Источниковедение и текстология. Учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2011, 40 стр.

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

**Цагарелли, Ю. А.** Психология музыкально- исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. – ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05

**Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г.Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.

**Асташев, Д. А.** Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья : лек. По истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-.

**Зарубина, Л. П.** Философия и музыка : учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с.159-164. - 20-

**Курченко, А. П.** История, теория, творчество [Текст] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

**Милка, А. П.** Теоретические основы функциональности в музыке [Текст] : исследование / А. П. Милка ; Ленинград. гос. консерватория им. И. А. Римского-Корсакова. - М. : Музыка, 1982. - 148, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.

**Музыкальная педагогика и психология** [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Л. С. Зорилова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 270 с. - 231-.

**Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. VIII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2005. - 144 с. - 45-.

**Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы** [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-

**Очеретовская, Н. Л.** Содержание и форма в музыке [Текст] / Н. Л. Очеретовская. - Л. : Музыка, 1985. - 110 с. - Библиогр.: с. 107-111. - б.ц.

**Нотомusicus.** Альманах музыкальной психологии. 2001 г. (Сб. 34) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; ред.-сост. М. С.Старчеус. - М., 2001. - 225 с. : ил. - ISBN 5-89598-097-X : 76.

**Якупов, А. Н.** Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 50

**В 3 семестре у магистрантов дневного и заочного отделения проводится экзамен,** который включает 2 вопроса билета:

- общий вопрос по курсу дисциплины
- собеседование по ВКР.

**Вопросы к экзамену:**

1. Содержание понятия «научное исследование»
2. Понятие: «научный текст».
3. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.
4. Основная функция метода в музыкальной науке.
5. Различные виды научных текстов
6. Стил ь научного исследования
1. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.
2. Общая методология работы над научным исследованием.
3. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.
4. Логика письменного научного текста
5. Логика устного научного текста.
6. Общее и особенное в научных текстах
7. Основные источники научной информации.
8. Научный аппарат работы
9. Правила и научная этика цитирования.
10. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.
11. Сленг и жаргон в научном исследовании
12. Развитие способностей исследователя
13. Понятие: «герменевтика».
14. Понятие: «текстология».
15. Содержание понятий «научное исследование», «научный текст».
16. Наука и научный метод.
17. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в музыкальной науке
18. Виды научных текстов.
19. Структура и содержание научного текста (согласно видам научно-исследовательской работы).
20. Общая методология и методика работы с научным текстом
21. Методика написания научного текста в виде статьи
22. Практическая работа над научным текстом
23. Методика написания текстов в виде аннотации,
24. Методика написания текстов в виде эссе
25. Методика написания реферата
26. Методика написания курсовой работы
27. Методика написания монографии
28. Методика написания хрестоматии
29. Методика написания учебника
30. Методика написания текстов в виде рецензии
31. Работа над текстами разных жанров
32. Методика написания квалификационной работы
33. Работа над текстом квалификационной работы



### 34. Правила чтения научной литературы

В конце 4-го семестра на очном и на заочном отделении проводится экзамен, который включает:

#### На дневном отделении:

- тестирование
- вопрос по курсу дисциплины. Список вопросов см. ниже.
- представление презентации (на выбор). Список презентаций см. ниже.
- собеседование по ВКР

#### На заочном отделении:

- представление презентации (на выбор). Список см. ниже.
- собеседование по ВКР

#### Задания для презентаций:

1. Презентация материалов ВКР.
2. Презентация рецензии на статью.
3. Презентация научной статьи.
4. Презентация научно-методической статьи.
5. Презентация отзыва на реферат.
6. Презентация аннотации
7. Презентация пособия
8. Презентация доклада
9. Презентация рецензии на концерт
10. Презентация хрестоматии
11. Презентация учебника
12. Презентация реферата
13. Презентация введения ВЕР
14. Презентация оформленного в соответствии с требованиями параграфа теоретической главы.
15. Презентация выводов по первой (теоретической) главе.
16. Презентация выводов по второй (экспериментальной) главе.
17. Презентация выводов проведенного исследования.
18. Презентация библиографии
19. Презентация приложений в виде фотографий
20. Презентация приложений в виде графиков, таблиц

#### Список вопросов к экзамену:

1. Музыка в культуре Средневековья.
2. Музыкальные школы эпохи барокко.
3. Классицизм в музыке.
4. Музыка эпохи романтизма: жанры, формы, гармонический язык
5. Музыкальный авангард первой половины XX века.
6. Проблемы и методы музыкального анализа в музыковедении второй половины XX – начала XXI века.
7. Музыкальная критика на современном этапе: стили, жанры, проблемы.
8. Сонатная форма в музыке XVIII -XX веков: эволюция формы и содержания
9. Жанр симфонии: форма и семантика.
10. Исторически информированное исполнительство» как современный эстетический и социокультурный феномен.

11. Музыкальный язык в перспективе структурно-лингвистических и семиотических подходов.
12. Оперный театр в пространстве современной культуры
13. Стили и направления в академической современной музыке.
14. Постмодернизм в музыке.
15. Концерт в истории европейской культуры
16. Творчество Д. Шостаковича как предмет актуальной идеологической и эстетической полемики. Советский музыкальный авангард 1960-х - 1980-х гг. как историко-культурный феномен
17. Программная музыка: история и современность
18. Музыкальная социология на современном этапе.
19. Французский импрессионизм и его влияние на русскую музыку конца XIX начала XXвв.
20. Актуальные вопросы музыкознания в музыковедческих исследованиях последних десятилетий
21. Основы методологии музыковедческих исследований
22. Современные концепции западного музыкознания
23. Работы ведущих ученых отечественного музыкознания
24. Процессы глобализации в современной музыкальной культуре

В конце 5-го семестра на заочном отделении проводится экзамен, который включает:

- тестирование
- вопрос по курсу дисциплины. Список вопросов см. выше..
- собеседование по ВКР

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2018. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1 : б. ц.
2. Емельянова И.Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Н. Емельянова. - М. : Юрайт, 2018. - 115 с. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
3. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита [Текст] : учеб. пособие / под ред. В. И. Беляева. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2019. - 262, [1] с. - (Магистратура).
4. Овчинникова, Л. К. Методические рекомендации по работе над магистерской диссертацией [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч. 1. - М. : МГИК, 2019. - 42 с.
5. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. - Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРосси́ка».
6. Утемов В.В. Креативная педагогика: Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2019. 237 с.

#### **Дополнительная:**

1. Голиков, А.Г. Методика работы с историческими источниками: учеб. пособие / А.Г. Голиков, Т.А. Круглова. - М.: Издательский центр "Академия", 2014. - 223 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

2. Васильева Н.В. Основы библиографии. Архивно-библиографическая практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 47 с.
3. Арутюнов, В.В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2004. - 47с.
4. Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках / В.С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М.: Наука, 2012. - 91 с.
5. Кудряшов, А. Ю. (1964-2005) Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Кудряшов. - Москва : Планета музыки, 2010. - 427, [1] с.: ил., портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 422-426 (по темам) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0600-5.
6. Сквирская, Т. З. Источниковедение и текстология в музыкознании [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. З. Сквирская ; Сквирская Т.З. - Москва : Композитор, 2011. - ISBN 978-5-7379-0480-7.
7. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 221 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).
8. Дрецинский В.А. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / В. А. Дрецинский. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 274 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки магистрантов.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является

обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умении работать с различными материалами, источниками.

### **Составление планов**

*План* – это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Когда же план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.

### **Конспектирование**

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении – «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект – универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты.

Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

### **Составление тезисов**

Тезис – это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу. Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.

Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

Основные тезисы – это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).

Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.

Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

*Этапы работы:* 1) познакомьтесь с содержанием материала; 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план); 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения; 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

### **Работа с текстом**

Умение делать выписки – основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым – ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать

в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.



